

*З досвіду роботи
вчителя
початкових
класів*

Біланюк Марії
Миколаївни





Освіта: Коломийський педагогічний коледж та Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника.

Спеціальність: початкове навчання

Стаж роботи: 12 років

Кваліфікаційна категорія: друга категорія

Посада: вчитель початкових класів

Педагогічне кредо



- *Учитель не той, хто вчить, а у кого вчаться.*
- *Вчитися легко, коли вчитися цікаво.*
- *Роби велике, не обіцяючи великого.*

Бути завжди людиною...

Проблема, над якою працюю:

«Розвиток навичок свідомого, виразного, швидкого читання у молодших школярів.»



Актуальність проблеми:

- Недостатній розвиток читацьких умінь –
серйозні труднощі у навчанні
- Належний рівень сформованості
читацьких умінь - *запорука*
життєвого досвіду



Перед собою ставлю мету:

- Сформувати навички виразного та швидкого читання;
- Систематично використовувати вправи для розвитку мовного апарату дитини, щоб запобігти можливим відхиленням;
- Поєднати розумове, моральне, естетичне, художнє, трудове виховання;
- Виховати вдумливого та свідомого читача.



Завдання:

Зацікавити
учнів
читанням

Розвивати інтерес
до створення
постійної потреби у
читанні

Створити належні
умови для
сприйняття,
розуміння та оцінки
прочитаного

Формувати
навички аналізу
художнього
твору



Технічна сторона



- ❖ *Спосіб читання;*
- ❖ *Правильність;*
- ❖ *Виразність;*
- ❖ *Темп;*

Смислова сторона



- ❖ *Осмислення;*
- ❖ *Розуміння;*

Читацькі уміння



```
graph TD; A[Читацькі уміння] --> B[Вміння читати, сприймати надруковане]; A --> C[Оволодіння навиками самостійної і результативної праці з різними джерелами]; A --> D[Вміння користуватися сучасними джерелами інформації];
```

➤ Вміння читати, сприймати надруковане

➤ Оволодіння навиками самостійної і результативної праці з різними джерелами

➤ Вміння користуватися сучасними джерелами інформації

Розвиток читацьких вмінь та навичок молодших школярів

```
graph TD; A[Розвиток читацьких вмінь та навичок молодших школярів] --> B[Вчитель]; A --> C[Учень]; A --> D[Батьки]; B --> E[• розвиває техніку читання<br>• формує інтерес до читання]; C --> F[• відпрацьовує навички оптимальної швидкості, виразності, свідомості читання]; D --> G[• сприяють розвитку навички читацької самостійності];
```

Вчитель

- розвиває техніку читання
- формує інтерес до читання

Учень

- відпрацьовує навички оптимальної швидкості, виразності, свідомості читання

Батьки

- сприяють розвитку навички читацької самостійності

Методи, що сприяють розвитку читацьких умінь і навичок



Словесні

- Розповідь
- Бесіда
- Пояснення
- Дискусія



Наочні

- Робота з книгою



Практичні

- Тренувальні вправи
- Ігри
- Проблемні ситуації

Принципи моєї роботи

Особистісного підходу

- Ніколи і нічого не роби за учнів

Доступності

- Ставити перед учнями такі завдання, з якими вони впораються. І не тому, що так їм легше, а тому, що їм цікаво, вони це хочуть зробити, бо володіють достатнім досвідом і знаннями.

Наочності

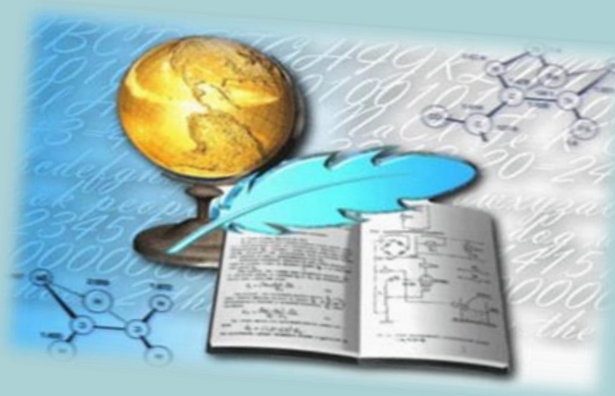
- Краще один раз побачити, ніж один раз почути; те, що діти бачать, будить їх думки, краще запам'ятовується.

Зв'язок теорії з практикою

- Уважно слідкувати за рухом кожного учня, не стаючи стороннім контролером.

Шляхи реалізації проблеми:

- Уроки з використанням інтерактивних технологій;
- Проектне навчання;
- Позакласна робота з учнями;
- Робота з батьками.



Уроки з використанням інтерактивних технологій



- Урок – казка
- Урок – мандрівка
- Урок - диспут
- Урок - КВК
- Урок - гра
- Урок – зустріч
- Урок - вікторина



Елементи уроку читання



Вправи на дихання



Артикуляційні вправи



Вправи на темп читання



Вправи на подолання регресії



Вправи на висоту голосу



Вправи на правильність



Вправи на свідомість



Вправи на виразність

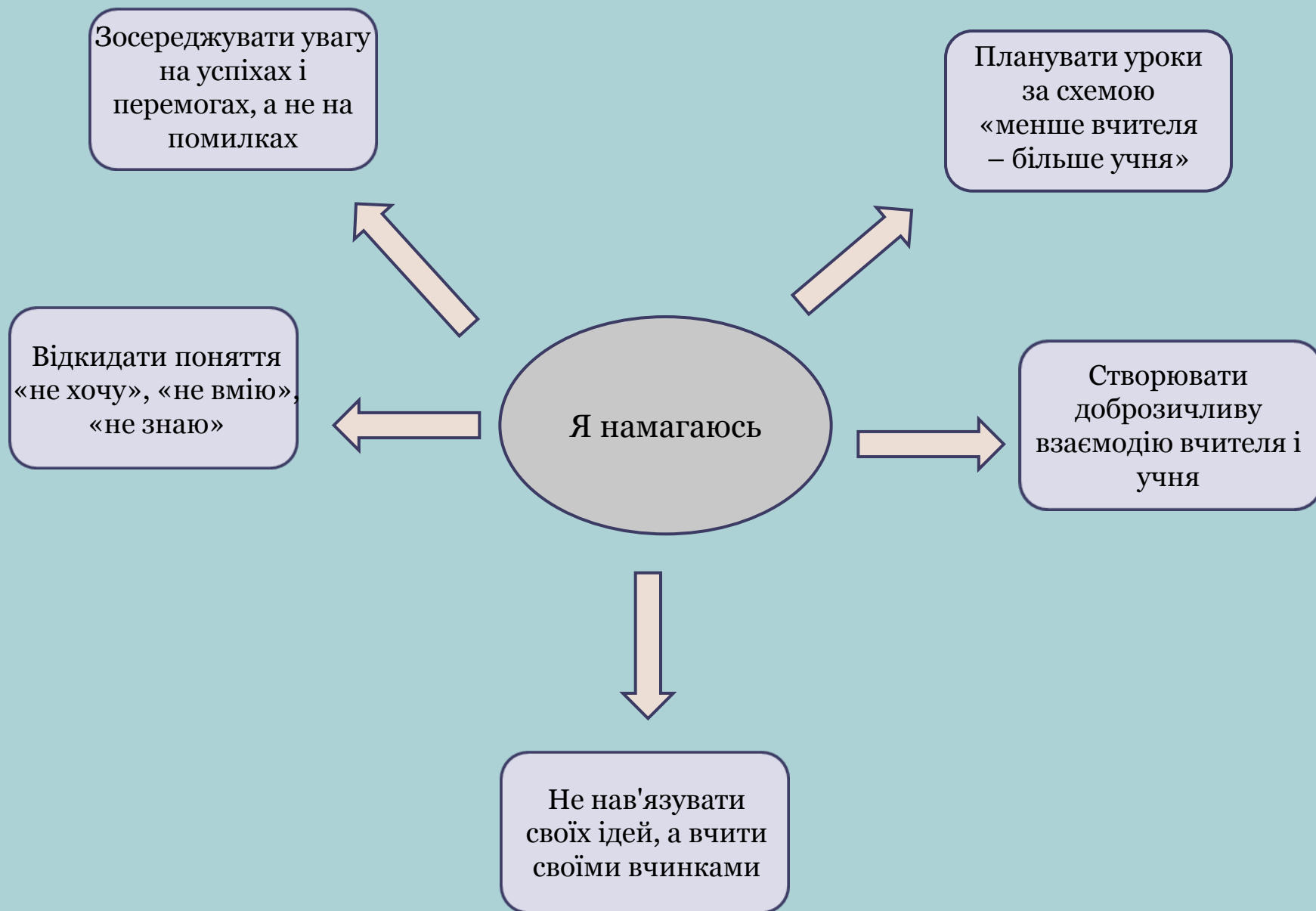
Актуальні форми роботи

- *Слухові і зорові диктанти;*
- *Читання з передбаченням;*
- *Читання з прискоренням;*
- *«Кращий диктор»;*
- *Інсценізація;*
- *«Акваріум»;*
- *«Обличчям до обличчя»;*
- *Створення проблемних ситуацій;*
- *Творча робота над текстом.*



Позакласна работа







Людина, для якої книжка вже з дитинства стала такою необхідною, як скрипка для музиканта, як пензель для художника, ніколи не відчує себе обділеною, збіднілою і спустошеною.

В.Сухомлинський

Дякую за увагу!

